

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Паровозик»  
г.Мичуринска Тамбовской области

**Выявление и отслеживание динамики процесса развития детей с  
разными видами одаренности**

*Автор:  
Педагог-психолог Бизюкина Татьяна Сергеевна*

г.Мичуринск-научоград РФ, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Номинация «Диагностическая копилка для педагогов» .....	4
2.1.Методика экспертных оценок по определению одарённых детей (А.А. Лосева).....	4
2.2. Методика «Карта одаренности» (А. Савенков).....	8
2.3. Прогрессивные матрицы Равена.....	12
2.4. Методика "Дерево желаний" (В.С.Юркевич).....	13
2.5. Корректурная проба (Тест Бурдона).....	14
2.6. Методика «Схематизация» (Р.И.Бардина).....	15
2.7. «Эталоны» О.М. Дьяченко (для старших дошкольников, 5-7 лет).....	16
2.8. Методика «Запоминание 10 слов» по А.Р. Лурия.....	17
2.9. Методика "Систематизация" (Н. Б. Венгер).....	18
2.10. Тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки).....	19
2.11. Методика «Лесенка» В.Г.Щур.....	21
3. Список использованных источников.....	23
4. Приложения.....	26

## 1. Пояснительная записка

Выявление признаков одаренности у детей является актуальной темой современного образования. Признаки одаренности — это те особенности одаренного ребенка, которые проявляются в его реальной деятельности и могут быть оценены на уровне наблюдения за характером его действий.

Для ребенка дошкольного возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него ярко развита интуиция, фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого, проявляется особая чувствительность, отзывчивость на окружающее. Поддержка и развитие индивидуальности ребенка – это особо важная задача воспитания и обучения одаренных детей. Совместная работа специалистов, педагогов и родителей, позволяет своевременно найти верный момент, для создания условий и возможностей для образования, оказания необходимой помощи и эмоциональной поддержки. Каждый ребенок может проявить особую успешность в различном спектре деятельностей, поскольку его психические возможности чрезвычайно пластичны на разных этапах возрастного развития. Это создает условия для формирования различных видов одаренности.

Виды одаренности и их характеристика:

### *1. Интеллектуальная одаренность.*

Дети с интеллектуальной одаренностью обладают весьма значительными глубокими знаниями. Высокий интеллект, развитый ум позволяют этим детям с легкостью усваивать разные предметы. При этом типе одаренности отмечается устойчивая система познавательных интересов.

### *2. Художественная одаренность.*

Этот вид одаренности проявляется в высоких достижениях в художественной деятельности — музыке, танце, живописи, скульптуре, сценической деятельности. Педагог должен содействовать их развитию. Вместе с соответствующим специалистом начать профессионально с ним заниматься.

### *3. Творческая одаренность.*

Этот вид одаренности проявляется в нестандартном видении мира, в нешаблонном мышлении и, в конечном итоге, ценится выше всего.

### *4. Академическая одаренность.*

Этот вид одаренности подразумевает достаточно высокий интеллект, однако на первый план выходят особые способности к обучению. Дети, имеющие этот вид одаренности, прежде всего, умеют блестяще усваивать, то есть учиться. Особенности их познавательной сферы (мышления, памяти, внимания), некоторые особенности их мотивации таковы, что делают учение для них достаточно легким.

*5. Коммуникативная одаренность и ее виды: социально-личностная и лидерская.*

Этот вид одаренности предполагает достаточно высокий уровень интеллекта, хорошо развитую интуицию, понимание чувств и потребностей других людей, способность к сопереживанию. Эта одаренность характеризуется способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить ими.

### *6. Психомоторная одаренности (спортивная).*

Дети, одаренность которых относится к данному виду, увлечены деятельностью, связанной с участием общей и мелкой (кистей рук) моторики; опережают своих сверстников в развитии двигательных навыков; имеют хорошую зрительно–моторную координацию; с удовольствием участвует в физкультурных занятиях (любят бег, прыжки и т. д.); с удовольствием занимается в танцевальных кружках; имеют хороший музыкальный слух, чувство ритма; обладают большой физической выносливостью.

В нашем дошкольном учреждении ведется активная работа по выявлению признаков одаренности у детей, которая включает в себя: накопительный материал (наблюдения во время образовательного процесса, различные опросники, мнения родителей, воспитателей, специалистов); комплекс диагностических методик, который максимально отражает не только уровень развития познавательной и личностной сферы, но и его потенциальные возможности.

При изучении одаренности дошкольника нами был подобран пакет диагностических методик. Проводились не только в тестовые обследования, но систематическое наблюдение за развитием ребенка.

Выбранные методики отвечают основным требованиям, но их показатели не являются единственными и достаточными индикаторами одаренности дошкольника:

1. Методики для диагностики развития познавательных психических процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения).

2. Методики для изучения эмоционального развития, личностных качеств ребёнка, степени социализации ребёнка.

3. Методики для оценки степени выраженности у ребёнка различных видов одарённости и определить, какой вид одарённости у него преобладает в настоящее время

4. Методики для диагностики степени развития интеллектуальной одарённости

Целесообразность подобранных диагностических методик заключается в том, что они могут быть использованы во всех типах образовательных учреждений, работающих с дошкольниками. Их выбор определяется возрастным контингентом обследуемых детей, выявляемыми видами и компонентами одаренности, поставленными диагностическими задачами, уровнем подготовленности психолога и педагогов к работе с данными методиками.

## **2. Номинация «Диагностическая копилка для педагогов»**

При выявлении и развитии одаренных дошкольников нельзя забывать об участии педагогов в данном процессе. Методики для педагогов должны содержать специальные критерии, ориентируясь на которые педагоги имели бы возможность анализировать интеллектуально-творческий потенциал дошкольника.

### **2.1. Методика экспертных оценок по определению одарённых детей (А.А. Лосева)**

*Источник:*

<https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskietekhnologii/library/2018/10/03/metodika-ekspertnyh-otsenok>

*Инструкция:*

Ниже перечислены 10 сфер, в которых ребёнок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики.

Методика проводится на основе наблюдений за ребёнком. Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одарённого ребёнка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребёнок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда значительно выше средние результаты по всем пунктам.

Одного ребёнка должны оценивать несколько экспертов: родители, воспитатели, музыкальный работник, инструктор по физической культуре – если это детский сад, если школа – родители, классный руководитель и несколько учителей по разным предметам.

#### *Обработка результатов:*

Оценка дается в баллах по каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребёнку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если она выше средней – 4 и так далее. Оценка 2 балла – самая низкая.

Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усреднённые результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3-4 наивысших показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей.

### **I. Интеллектуальная сфера**

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.
4. Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словаря.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.
9. Развитость творческого мышления и воображения.
10. Владение основными компонентами умения учиться.
11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.
12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

### **II. Сфера академических достижений**

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.

2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.
3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.
4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.
5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).
6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год – два.
7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.
9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.
10. Пытается выяснить причины и смысл событий.
11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».
12. Любит обсуждать научные события, изобретения, Часто задумывается об этом.

### **III. Творчество**

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.
2. Изобретательность в использовании материалов и идей.
3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.
4. Задаёт много вопросов по интересующему его предмету.
5. Любит рисовать.
6. Проявляет тонкое чувство юмора.
7. Не боится быть таким, как все.
8. Склонен к фантазиям, к игре.

### **IV. Литературные сферы**

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.
6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.
7. Любит писать рассказы или статьи.
8. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

### **V. Артистическая сфера**

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2. Интересуется актерской игрой.

3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.
4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

#### **VI. Музыкальная сфера**

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.
2. Хорошо поет.
3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.
4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.
8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

#### **VII. Техническая сфера**

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.
2. Интересуется механизмами и машинами.
3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.
6. Любит рисовать чертежи механизмов.
7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

#### **VIII. Двигательная сфера**

1. Тонкость и точность моторики.
2. Развитая двигательно-моторная координация.
3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).
4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.
6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т.д.).

#### **IX. Сфера художественных достижений**

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.
2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.

3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.
4. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.
5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунка, камней, марок, открыток и т.д.).
6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т.д.).
8. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.
10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах.

#### **Х. Общение и лидерство**

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.
2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен.
3. Высокая общительность с окружающими.
4. Стремится к доминированию среди сверстников.
5. Сверстники обращаются за советом.

### **2.2. Методика «Карта одаренности» (А. Савенков)**

*Источник:*

<https://infourok.ru/metodika-karta-odarennosti-a-savenkova-3646943.html>

*Инструкция:*

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по 10 относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство сильно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположное свойство личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму – во вторую, и так далее. Всего у вас на это должно уйти 10 – 15 минут.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных сведений для этого, оставьте соответствующую клетку пустой. Понаблюдайте за этой

стороной деятельности ребенка. А пока можете считать, что вы получили «2» по этому параметру «в родительской школе».

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

**Лист вопросов:**

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.

2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.

3. Учится новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».

4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.

5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.

6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.

7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других.

8. Интересуется механизмами и машинами.

9. Инициативен в общении со сверстниками.

10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.

11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.

12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.

13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.

14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.

15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.

16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.

17. Интересуется актерской игрой.

18. может чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.

19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.

20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.

21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.

22. Избирателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).

23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.

24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.

25. Хорошо поет.

26. Рассказывая о чем-то, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.

27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.

28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».

29. Легко общается с детьми и взрослыми.

30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.

31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.

32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.

33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.

34. Любит использовать какой – либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.

35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.

36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.

38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.

39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.

40. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.

41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.

42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.

43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.

44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т. д.), в свободное время, без побуждения взрослых.

45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.

46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.

47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.

48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.

49. Часто руководит играми и занятиями других детей.

50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.

51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.

52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.

53. читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или на два.

54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызвать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т. д.).
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы ни занимался (рисование, сочинение историй, конструирование и др.), способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно – популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и др.).
74. Может дать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры - драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.

79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

80. Физически выносливее сверстников.

*Обработка результатов:*

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

1. интеллектуальная;
2. творческая;
3. академическая (научная);
4. художественно – изобразительная;
5. музыкальная;
6. литературная;
7. артистическая;
8. техническая;
9. лидерская;
10. спортивная.

### **2.3. Прогрессивные матрицы (Дж. Равенна)**

*Источник:*

[https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/11/19/metodika\\_ravena.docx](https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/11/19/metodika_ravena.docx)

*Возраст:* от 5 до 11 лет.

*Форма и ситуация оценивания:* тест можно применять для индивидуального и группового обследования детей. При индивидуальном тестировании детей от 5 до 8 лет результаты решения заданий записывает специалист, проводящий обследование. Дети старше 8 лет могут фиксировать свои ответы в протоколе самостоятельно.

*Материал:* цветные прогрессивные матрицы, три серии - А, Ав , В по 12 заданий в каждой серии, которые интрасерийно и интерсерийно прогрессивно возрастают в смысле проблемной трудности или соответствующей комплексности.

*Описание:*

Каждому обследуемому раздается экземпляр тестовой тетради. Бланк ответов заполняется психологом или обследуемым. Тестовая тетрадь остается закрытой до начала тестирования. Обследуемый или экспериментатор, прежде всего, заполняет следующие данные: 1) дата тестирования; 2) имя, фамилия; 3) возраст, пол; 4) школа, класс.

После заполнения предлагается отложить карандаши, далее экспериментатор зачитывает инструкцию. Первые две матрицы первой серии могут быть использованы для объяснения задания. Из всех 36 заданий, 28 направлены на выявление сформированности операций дополнения до целого, на установление тождества, "чувства" симметрии (с учетом принципа центральной и осевой симметрии), а 8 заданий (А11, А12, Ав12, В8 — В12) способствуют выявлению сформированности мыслительных операций (установление отношений по принципу решения простых и сложных аналогий). Количество решенных аналогий может быть важным показателем при дифференциации ЗПР и олигофрении.

Инструкция сообщается испытуемому доступным для него средствами и должна содержать указание на наличие "пробела" в матрице "коврике" и необходимость его заполнения подходящим вкладышем "кусочком" из шести предложенных вариантов. Работа начинается с задания А1.

*Инструкция:*

Посмотри сюда (показываем верхнюю картинку). Здесь в рамке рисунок коврика, у которого недостает одной части. Ее отсюда вырезали. Каждый из этих кусочков (показываем все по очереди) имеют одинаковый вид, по которому они подходят для пустого промежутка, но только один из них правильный полностью. Посмотри: №1 — форма правильная, но образец неверный, №2 - вообще нет образца, №6 - почти верный, но тоже плохой (показываем в белое место) и т.д. Только один из них верен. Покажи тот кусочек, который полностью подходит.

После, нахождения правильного ответа ребенку предлагается следующее задание. В случаях неудач рекомендуется возвращение к демонстрации решения задания А1.

По мнению, автора, нет необходимости приводить инструкцию полностью к каждому заданию. Ее можно сократить, упростить.

*Обработка результатов:*

Обработка результатов исследования включает сравнение с ключом. За каждое правильное решение начисляется 1 балл. Суммарное количество баллов, подсчитывается по 35 заданиям (начиная с А2) и является основным показателем, который интерпретируется путем сравнения с нормами для данного возраста. При этом в табличную форму для расчета результата заносятся только суммарные баллы за выполнение обучающимся каждой серии, а общий суммарный балл считается автоматически. Далее, в соответствии с общей суммой правильных решений и полным возрастом ребенка на момент тестирования (кол-во лет и месяцев), вычисляется уровень развития интеллекта (1-6), который вручную заносится диагностом в таблицу.

*Ключ теста «Прогрессивные матрицы Равена» цветной вариант*

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	4	Ab1	4	B1	2
A2	5	Ab2	5	B2	6
A3	1	Ab3	1	B3	1
A4	2	Ab4	6	B4	2
A5	6	Ab5	2	B5	1
A6	3	Ab6	1	B6	3
A7	6	Ab7	3	B7	5
A8	2	Ab8	4	B8	6
A9	1	Ab9	6	B9	4
A10	3	Ab10	3	B10	3
A11	5	Ab11	5	B11	4
A12	4	Ab12	2	B12	5

#### 2.4. Методика "Дерево желаний" (В.С.Юркевич)

*Источник:*

<https://infourok.ru/metodika-drevo-zhelaniy-vs-yurkevich-3024160.html>

*Цель:* изучение познавательной активности детей (используются картинки и словесные ситуации)

*Инструкция:*

1. Волшебник может исполнить 5 твоих желаний. Чтобы ты у него попросил? (6 мин.)

2. Мудрец может ответить на любые твои вопросы. О чем бы ты спросил у него? (регистрируются первые 5 ответов) – 6 мин.

3. Ковер-самолет в мгновение ока доставит тебя куда ты захочешь. Куда бы ты хотел слетать? (регистрируются первые 5 ответов) – 6 мин.

4. Чудо-машина умеет все на свете: шить, печь пироги, мыть посуду, делать любые игрушки. Что должна сделать чудо-машина по твоему приказанию? – 5 мин.

5. Главная книга страны Вообразии. В ней любые истории обо всем на свете. О чем бы ты хотел узнать из этой книги? – 5 мин.

6. Ты очутился вместе с мамой в таком месте, где все разрешается. Ты можешь делать все, что твоей душе угодно. Придумай, что бы ты в таком случае делал? – (регистрируются первые 5 ответов) – 4 мин.

Из ответов выбираются ответы познавательного характера.

*Обработка результатов:*

**Высокий уровень** познавательной потребности – 9 ответов и выше.

**Средний уровень** познавательной потребности – от 3 до 8 ответов.

**Низкий уровень** познавательной потребности – 2 и меньше ответов.

**Качественный анализ:**

- Высокий уровень – стремление проникнуть в причинно-следственные связи явлений, отчетливо проявляется исследовательский интерес к миру.

- Средний уровень – потребность в знаниях имеется, но привлекает только конкретная информация, причем достаточно поверхностная.

- Низкий уровень – дети удовлетворяются односложной информацией, например их интересует реальность услышанной когда-то сказки, легенды и т.д.

Все эти суждения носят познавательный характер, но различаются разным уровнем сложности.

## 2.5. Корректирующая проба (Тест Бурдона)

*Источник:*

Корректирующая проба (Тест Бурдона) / Альманах психологических тестов. М., 1995, С.107-111.

*Цель:* исследование степени концентрации и устойчивости внимания.

*Описание теста:*

Обследование проводится с помощью специальных бланков с рядами расположенных в случайном порядке букв (цифр, фигур, может быть использован газетный текст вместо бланков). Исследуемый просматривает текст или бланк ряд за рядом и вычеркивает определенные указанные в инструкции буквы или знаки.

*Инструкция:*

«На бланке с буквами вычеркните, просматривая ряд за рядом, все буквы «Е». Через каждые 60 секунд по моей команде отметьте вертикальной чертой, сколько знаков Вы уже просмотрели (успели просмотреть)».

*Примечание:* возможны другие варианты проведения методики: вычеркивать буквосочетания (например, «НО») или вычеркивать одну букву, а другую подчеркивать.

*Обработка результатов:*

Результаты пробы оцениваются по количеству пропущенных незачеркнутых знаков, по времени выполнения или по количеству просмотренных знаков. Важным по казателем является характеристика качества и темпа выполнения (выражается числом проработанных строк и количеством допущенных ошибок за каждый 60-секундный интервал работы).

**Концентрация внимания** оценивается по формуле:

$$K = C^2 / П, \text{ где}$$

- **C** - число строк таблицы, просмотренных испытуемым,
- **П** - количество ошибок (пропусков или ошибочных зачеркиваний лишних знаков).

Ошибкой считается пропуск тех букв, которые должны быть зачеркнуты, а также неправильное зачеркивание.

**Устойчивость внимания** оценивается по изменению скорости просмотра на протяжении всего задания.

Результаты подсчитываются для каждых 60 секунд по формуле:

$$A = S / t, \text{ где}$$

- **A** - темп выполнения,
- **S** - количество букв в просмотренной части корректурной таблицы,
- **t** - время выполнения.

По результатам выполнения методики за каждый интервал может быть построена «кривая истощаемости», отражающая, устойчивость внимания и работоспособность в динамике.

Показатель **переключаемости внимания** вычисляется по формуле:

$$C = (S_0 / S) * 100, \text{ где}$$

- **S<sub>0</sub>** - количество ошибочно проработанных строк,
- **S** - общее количество строк в проработанной испытуемым части таблицы.

При оценке переключаемости внимания испытуемый получает инструкцию зачеркивать разные буквы в четных и нечетных строках корректурной таблицы.

*Тестовый материал (приложение №1)*

## 2.6. Методика «Схематизация» (Р.И.Бардина)

*Источник:*

<http://geum.ru/next/art-255488.leaf-2.php>

*Цель:* выявление уровня развития наглядно-образного мышления, ориентировка в пространстве.

*Инструкция:*

Для первой вводной задачи (А) дается инструкция: «Перед вами полянка, на ней

нарисованы дорожки и домики. Нужно найти правильно один домик и отметить его. Чтобы найти этот домик, надо смотреть на письмо. В письме нарисовано, что идти надо от травки, мимо елочки, а потом мимо грибка, тогда найдете домик». Психолог смотрит, как решил задачу каждый ребенок, и при необходимости объясняет и исправляет ошибки.

Переходя ко второй вводной задаче (Б), взрослый говорит: «Здесь тоже два домика, и к ним ведут дорожки. Опять нужно правильно найти домик по письму. Но письмо здесь другое: в нем нарисовано, как идти и куда поворачивать. Нужно опять идти от травки прямо, потом повернуть в сторону». При этих словах взрослый проводит рукой по чертежу в «письме». Решение задачи снова проверяется, ошибки объясняются и исправляются.

К каждой из основных задач дается краткая дополнительная инструкция, решение не проверяется и ошибки не исправляются.

*К задачам 1—2:* «В письме нарисовано, как надо идти, в какую сторону поворачивать. Начинать двигаться надо от травки. Найдите нужный домик и зачеркните его».

*К задачам 3—4:* «Посмотрите на письмо. Надо идти от травки, сначала мимо... (перечисляются ориентиры соответственно задачам). Найдите нужный домик».

*К задачам 5—6:* «Будьте очень внимательны. Смотрите на письмо, зачеркните нужный домик на полянке».

*К задачам 7—10:* «Смотрите на письмо, в нем нарисовано, как нужно идти, около какого предмета поворачивать и в какую сторону. Будьте внимательны, отыщите нужный домик и зачеркните его».

*Обработка результатов:*

Количество баллов, полученных ребенком, устанавливается по шкале оценок. Для этого необходимо найти цифру, находящуюся на пересечении номера задачи и номера того домика, который ребенок в этой задаче выбрал. После этого подсчитывается сумма баллов по всем задачам. Максимальный балл — 44.

*Тестовый материал (приложение №2)*

## **2.7. «Эталоны» О.М. Дьяченко (для старших дошкольников, 5-7 лет)**

*Источники:*

<http://testoteka.narod.ru/pozn/1/18.html>

*Цель:* диагностика уровня развития восприятия.

*Материал:* тетрадь из 4 страниц, на каждой из которых расположены 16 картинок, изображающих различные предметы, а также фигурки-эталоны, которые должны быть использованы ребенком для анализа форм предметов, нарисованных на картинках.

Наборы картинок на всех страницах одинаковые, но на каждой странице под картинками изображена лишь одна из следующих четырех фигур - эталонов:

*Инструкция:*

Детям даются тетрадки и говорится: «Рассмотрите внимательно на этой странице все картинки (столбик за столбиком) и фигурку под ними. Выберите те картинки, которые больше всего похожи на эту фигурку, и поставьте под такими картинками крестики. Когда вы отметите все картинки, похожие на фигурку,

переверните страницу и на следующей странице тоже отметьте картинки, которые похожи уже на другую фигурку, на ту, которая нарисована под ними. Так вы должны отметить фигурки на всех четырех страницах».

Во время выполнения задания необходимо обратить внимание детей на анализ формы фигурок-эталонов, чтобы избежать случайного выбора картинок.

*Обработка результатов:*

Максимальный балл (по всем 4 страницам) - 32 балла. Ошибками считаются неправильно отмеченная картинка и неотмеченная нужная картинка. Реальный балл равен разности между максимальным баллом и количеством ошибок (за каждую ошибку вычитается 1 балл).

Уровни развития восприятия:

**32-27 баллов** - высокий

**26-20 баллов** - средний

**от 19 и ниже** - низкий

*Качественный анализ результатов:*

*1-й тип.* Дети с синкретической ориентировкой. На основе выделения одной детали или, наоборот, без учета характерных деталей контура дети ошибочно относят весь предмет в целом к какому-либо из эталонов. Так, например, изображения гитары или груши относятся к эталону, имеющему форму угла, на основании одной детали — выемки сбоку. Или, наоборот, гитара относится к эталону конусообразной формы на основании общего направления линии контура, без учета характерных деталей.

*2-й тип.* Дети со смешанной ориентировкой, которая меняется в зависимости от сложности объекта. Простые объекты, детали которых находятся внутри общего контура (например, ботинок, голова собаки), дети безошибочно относят к нужному эталону. При анализе объектов с выступающими за контур деталями (например, корзинка с ручкой) проявляется синкретический тип ориентировки.

*3-й тип.* Дети с адекватной ориентировкой: при анализе формы предмета они ориентируются на соотношение общего контура и отдельных деталей, что позволяет им безошибочно сопоставить предмет с эталоном. Дети с таким типом ориентировки могут допустить лишь 1-2 случайные ошибки.

*Тестовый материал (приложение №3)*

## **2.8. Методика «Запоминание 10 слов» по А.Р. Лурия.**

*Источник:*

*Цель:* оценка уровня развития слуховой памяти, слухового внимания, фонематического слуха, утомляемости.

*Инструкция:* ребенку предлагается послушать и повторить ряд слов. Процедура повторяется 3 раза. Все названные слова фиксируются. Четвертый раз ребенок воспроизводит слова через 20-30 минут в конце диагностики.

*Слова:* лес, хлеб, окно, стул, вода, брат, конь, гриб, игла, мед.

*Обработка результатов:* объем и скорость слухоречевого запоминания, наличие ошибок, неточности воспроизведения.

В норме после первого прочтения ребенок повторяет 4-6 слов.

Меньшее число слов и наличие ошибок может говорить о низком слуховом

внимании (включение других слов), нарушении фонематического восприятия (замена звуков).

Второе и третье воспроизведение слов показывает скорость запоминания, утомляемость ребенка.

Четвертое воспроизведение говорит об уровне развития долговременной памяти, ее объеме и в норме составляет  $\pm 2$  от наибольшего воспроизведенного числа слов в 1,2 или 3 попытке.

## 2.9. Методика "Систематизация" (Н. Б. Венгер)

*Источник:*

<http://iemcko.ru/4370.html>

*Цель:* оценка овладения элементами логического мышления.

*Описание:*

Обследование проводится в отдельном, хорошо освещенном помещении. В работе участвуют двое взрослых: проводящий обследование и ассистент, который наблюдает за работой детей и оказывает помощь при выполнении заданий вводных серий. Одновременно проверяют 6-10 детей, которых сажают за отдельные столы, чтобы исключить возможность подражания и копирования решений. Столы расставляются таким образом, чтобы взрослым хорошо была видна работа каждого ребенка.

Перед началом проверки детям даются хорошо отточенные карандаши и тетради с заданиями. У взрослого, проводящего обследование, имеются точно такие же тетради. Он пользуется ими для объяснения предлагаемой детям работы. При выполнении заданий по методикам 1 и 4 дети перелистывают страницы одновременно по указанию проверяющего, в остальных случаях - самостоятельно после получения общей инструкции по методике.

Детей предупреждают о том, что работать они должны самостоятельно, не советуясь с товарищами, не заглядывая друг к другу в тетради, а в случае затруднений или непонимания задачи - обращаться к взрослому.

Общая длительность работы на одном занятии не должна превышать 40-45 минут. Задания, которые дети не успели выполнить за это время, переносятся на второе занятие. После окончания работы по одной методике детям предлагают отложить тетрадь в сторону и взять следующую. Последовательность предъявления методик соответствует их нумерации.

При проведении обследования целесообразно с помощью воспитателя подбирать подгруппы детей с примерно одинаковой скоростью выполнения заданий. В случае, если ребенок не справляется с общим темпом работы или отказывается ее выполнять, рекомендуется провести индивидуальное обследование.

*Материал:*

Тетрадь из 9 страниц, на каждой из которых расположена квадратная таблица, разделенная на 36 клеток (6 рядов по 6 клеток). Верхний ряд таблицы заполнен убывающими по величине треугольниками, нижний ряд - убывающими по величине кругами. В левой колонке таблицы располагаются самые крупные геометрические фигуры разной формы: треугольник, трапеция, квадрат, пятиугольник, шестиугольник, круг. Правая колонка заполнена теми же фигурами, но самыми

мелкими. Внутренние шестнадцать клеток не заполнены.

Под таблицей внизу на каждой странице расположены по 3 фигуры, которые ребенок должен разместить в пустых клетках в соответствии с формой и величиной этих фигур.

На странице А дается вводное задание, в котором крестиками уже отмечены правильные расположения фигур (см. рис.2). Необходимые наборы из трех фигур для остальных восьми заданий (страницы 1-8) показаны на рис.3. Числа под фигурками указывают на место их правильного расположения в пустых клетках.

#### *Инструкции:*

Перед вводной задачей ребенку говорится: «Рассмотрите внимательно таблицу. Она разделена на клетки. В некоторых из них нарисованы фигурки разной формы и величины. Все фигурки расположены в определенном порядке. Каждая фигурка имеет свое место, свою клеточку. (Дети рассматривают таблицу.) А теперь давайте посмотрим середину таблицы. Здесь много пустых клеточек. Внизу под таблицей три фигурки. Для них есть свои места в таблице. Клеточки, куда их нужно поставить, отмечены крестиками. Посмотрите внимательно, для какой фигурки поставлен каждый крестик. Покажите, в какую клеточку нужно поставить каждую фигурку».

После правильного выполнения вводного задания (если необходимо, взрослый исправляет ошибки) дается инструкция: «На следующих страницах нарисованы другие три фигуры. Найдите их места в таблице и отметьте клеточки, куда их надо поставить; на каждом листочке у вас будет отмечено по три клеточки».

#### *Обработка результатов:*

##### *Количественный анализ результатов:*

За каждую правильно отмеченную клеточку начисляется одно очко. Максимальное количество очков за выполнение всего задания - 24.

##### *Качественный анализ результатов:*

*1 тип.* Действия детей приводят к случайному расположению фигур без учета как сериационных, так и классификационных отношений.

*2 тип.* Дети в ряде случаев учитывают классификационные отношения, но не учитывают сериацию.

*3 тип.* Дети как правило учитывают классификационные отношения и частично учитывают сериационные отношения. Они допускают при размещении фигур отдельные ошибки, заключающиеся в сдвиге их в ряду фигур этой же формы на одну-две клетки.

*4 тип.* Дети располагают фигуры с учетом и классификационных, и сериационных отношений. Дети допускают отдельные сдвиги в расположении фигур на одну позицию вправо или влево, но ни одного случая обмена местами фигур разных форм.

#### *Перевод результатов в стандартную шкалу:*

Результаты, полученные по всем методикам, переведены в стандартную шкалу оценок (по типу стандартной шкалы Векслера, размах, который от 1 до 20 баллов). При этом результаты выполнения заданий по каждой методике, попадающие в интервал от 7 до 13 стандартных баллов (10+3) соответствуют среднему уровню развития, 14 и более баллов по стандартной шкале - уровню развития соответствующих процессов выше среднего, менее 7 баллов - уровню ниже

среднего.

*Тестовый материал (приложение №4)*

## **2.10. Тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки)**

*Источник:*

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/13.html>

*Цель:* определить уровень тревожности ребенка.

*Описание:*

Методика предназначена для детей 4-7 лет. Степень тревожности свидетельствует об уровне эмоциональной приспособленности ребенка к социальным ситуациям, показывает отношение ребенка к определенной ситуации, дает косвенную информацию о характере взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми в семье и в коллективе.

*Экспериментальный материал:* 14 рисунков (8,5x11 см) выполнен в двух вариантах: для девочки (на рисунке изображена девочка) и для мальчика (на рисунке изображен мальчик). Каждый рисунок представляет собой некоторую типичную для жизни ребенка ситуацию. Лицо ребенка на рисунке не прорисовано, дан лишь контур головы. Каждый рисунок снабжен двумя дополнительными рисунками детской головы, по размерам точно соответствующими контуру лица на рисунке. На одном из дополнительных рисунков изображено улыбающееся лицо ребенка, на другом - печальное.

*Проведение исследования :* Рисунки показывают ребенку в строго перечисленном порядке один за другим. Беседа проходит в отдельной комнате. Предъявив ребенку рисунок, исследователь дает инструкцию.

*Инструкция:*

1. Игра с младшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет с малышами»
2. Ребенок и мать с младенцем. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом»
3. Объект агрессии. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»
4. Одевание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка печальное или веселое? Он (она) одевается»
5. Игра со старшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет со старшими детьми»
6. Укладывание спать в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) идет спать»
7. Умывание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) в ванной»
8. Выговор. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»
9. Игнорирование. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

10. Агрессивное нападение «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»

11. Собираание игрушек. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) убирает игрушки»

12. Изоляция. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»

13. Ребенок с родителями. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) со своими мамой и папой»

14. Еда в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) ест».

Во избежание навязывания выборов у ребенка в инструкции чередуется название лица. Дополнительные вопросы ребенку не задаются.

Выбор ребенком соответствующего лица и словесные высказывания ребенка можно зафиксировать в специальном протоколе (бланки должны быть подготовлены заранее).

*Обработка результатов:*

*Количественный анализ:*

На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14):

$$T = \frac{\text{Число эмоциональных негативных выборов}}{14} \times 100\%$$

В зависимости от уровня индекса тревожности дети подразделяются на 3 группы:

- а) высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);
- б) средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%);
- в) низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

*Качественный анализ :*

Каждый ответ ребенка анализируется отдельно. Делаются выводы относительно возможного характера эмоционального опыта ребенка в данной (и подобной ей) ситуации. Особенно высоким проективным значением обладают рис. 4 («Одевание»), 6 («Укладывание спать в одиночестве»), 14 («Еда в одиночестве»). Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, вероятнее всего, будут обладать высоким ИТ; дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, изображенных на рис. 2 («Ребенок и мать с младенцем»), 7 («Умывание»), 9 («Игнорирование») и 11 («Собираание игрушек»), с большей вероятностью будут обладать высоким или средним ИТ.

Как правило, наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения ребенок-ребенок («Игра с младшими детьми», «Объект агрессии», «Игра со старшими детьми», «Агрессивное нападение», «Изоляция»). Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения ребенок - взрослый («Ребенок и мать с младенцем», «Выговор», «Игнорирование», «Ребенок с родителями»), и в ситуациях, моделирующих повседневные действия («Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Умывание», «Собираание игру

*Тестовый материал (приложение №5)*

## 2.11. Методика «Лесенка» В.Г.Щур

*Источник:*

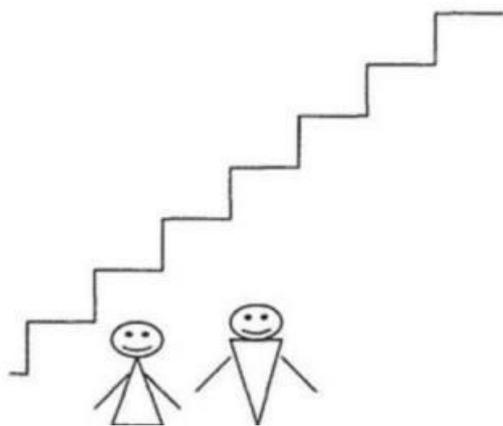
[https://infourok.ru/metodika\\_lesenka\\_avtor\\_v.g.schur-374167.htm](https://infourok.ru/metodika_lesenka_avtor_v.g.schur-374167.htm)

*Цель:* исследование самооценки детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

*Инструкция:*

Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, и объясняют задание.

*Стимульный материал*



«Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?»

После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, учитель».

*Процедура проведения*

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить.

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор.

Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

*Обработка результатов:*

### **Неадекватно завышенная самооценка**

Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».

### **Завышенная самооценка**

После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».

#### **Адекватная самооценка**

Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.

#### **Заниженная самооценка**

Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Для детей 7-10 лет адекватной считается самооценка, при которой ребенок несколько положительных качеств отмечает на верхней части лесенки, а одно-два качества - в середине лесенки или несколько ниже. Если ребенок выбирает только верхние ступеньки лесенки, можно считать, что его самооценка завышена, он не может или не хочет правильно себя оценить, не замечает своих недостатков. Образ, выстроенный ребенком, не совпадает с представлениями о нем других людей. Такое несовпадение препятствует контактам и может являться причиной асоциальных реакций ребенка.

Выбор нижних ступенек свидетельствует о заниженной самооценке. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе.

Если значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку - ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

### **3.Список используемых источников**

- 1.Абраменкова В. Сорадование и сострадание в детской картине мира. М., 1999г.
2. Алексеева Н.В. Программа развития одарённых детей «Умница».
3. Бардина Р.И., Булычёва А.И., Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В., Холмовская В.В. Диагностика умственного развития детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет). Серия «Психологическая диагностика», М., 1996г.

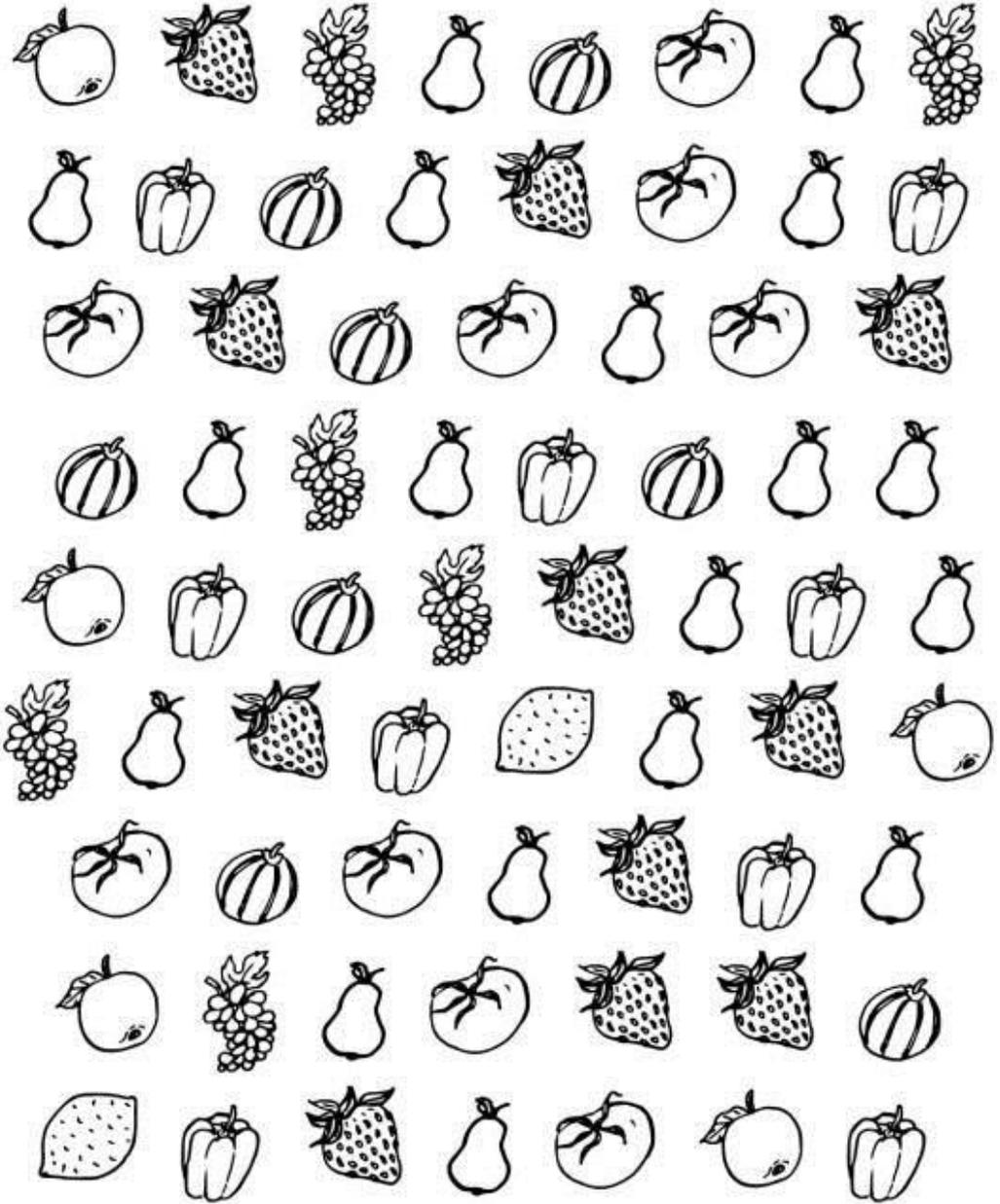
4. Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одаренности / Авт. коллектив: Богоявленская Д.Б. (отв. ред.), Шадриков В.Д. (науч. ред.), Бабаева Ю.Д., Брушлинский А.В., Дружинин В.Н. и др. – 2-е изд., расш. и перераб. – М., 2003. – 95 с.
5. Боева Е.Л., Кондратенко О.И. Работа с одаренными детьми. Выявление одаренности у детей (Методические рекомендации для педагогов). Старый Оскол, 2011 // <http://klex.ru/e1>
6. Бреслав Г.М., Проблемы эмоциональной регуляции общения у дошкольников, Вопросы психологии, 1995г.
7. Вайнер М.Э. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников, М., 2006.
8. Веклерова Х.М. Формирование логических структур у старших дошкольников. Обнинск: Светоч, 1998.
9. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка., 1966.
10. Диагностика умственного развития под ред. Л.А. Венгер, В.В. Холмовской. М. Педагогика, 1978.
11. Девина И.А., Петраков А.В. Развиваем логику. Учебное пособие.
12. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников. М., 2006.
13. Дыбина О.В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом: опыты и эксперименты для дошкольников / Под редакцией О.В. Дыбиной. - 2-е изд., испр. – М: ТЦ Сфера, 2013. – 192 с. (Ребёнок в мире поиска)
14. Дьяченко О. М. Одаренный ребенок / Под. ред. О.М. Дьяченко. – М: Международный образовательный и психологический колледж, 1997. – 140 с.
15. Егупова В. А. Изучаю мир вокруг: для одаренных детей 5-6 лет. – М., 2010. – 160
16. Коломийченко Л. В., Чугаева Г. И., Югова Л. И. дорогою добра. Занятия по социально – коммуникативному развитию.- М.:ТЦ Сфера, 2016. – 320 с.
17. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В Учим детей общению, Ярославль, 1997.
18. Крюкова С. В. «Здравствуй, я сам!», М., 2002г.
19. Крюкова С.В.Ю Слободняк Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие М.: Генезис, 2005г.
20. Костина Л.М. Игровая терапия с тревожными детьми. СПб: Речь, 2003г.
21. Кушнир Н.Я. Диагностика интеллектуальных способностей детей 6-го и 7-го лет жизни- Мозырь: Белый ветер, 2003.
22. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка. – М., 2002. – 144 с.
23. Лейтес Н.С. Опыт работы с одаренными детьми в современной России: Доклад. – Москва - 2003.- С. 3
24. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды. – М., 2008. – 480 с.
25. Лосева А. А. Психологическая диагностика одаренности: [Учеб. пособие для вузов
26. Матасова И.Л. Математические игры как средство развития логического мышления дошкольника Психолог в детском саду 2009, №4 стр.51.
27. Миллер А. Драма одаренного ребенка и поиск собственного «Я». – М., 2006. – 144 с.

28. Новичкова В. Б. Детская одаренность как цель, средство и результат образовательной практики / Под ред. В.Б. Новичкова. - М., 2002.
29. Орлова, М. А. Игры для развития творческих способностей - М.: Лада, 2011.
30. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников, М., «Просвещение», 1990.
31. Образовательная программа «Одарённый ребёнок» под ред. Венгера Л.А., 1995г.
32. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2004 - 272с.
33. Савенков А.И. Психология детской одаренности. – М.: Генезис, 2010. – 440 с.
- Путь к одарённости: исследовательское поведение дошкольников-СБб: Питер, 2004.
34. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Развитие логического мышления. Коррекция, 2006г.
35. Изард К.Е. Эмоции человека, МГУ, 1980.
36. Шипицына Л.М. Азбука общения Детство- пресс, 2005.
37. Щетинина А.М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека. Журнал «Вопросы психологии» №3, 1984.
38. Щур В.Г. Методика изучения представлений ребёнка об отношении к нему других людей. М., 1982.
39. Юркевич В.С. Одарённый ребёнок: иллюзии и реальность- М.: Просвещение, 1996.
40. Яфаева В.Г. Ситуация успеха как стимул и фактор интеллектуального развития дошкольников- Современное и дошкольное образование -2008. - №3. С.42-45

#### **4. Приложения**

*Корректирующая проба (Тест Бурдона)*

*Тестовый материал №1*





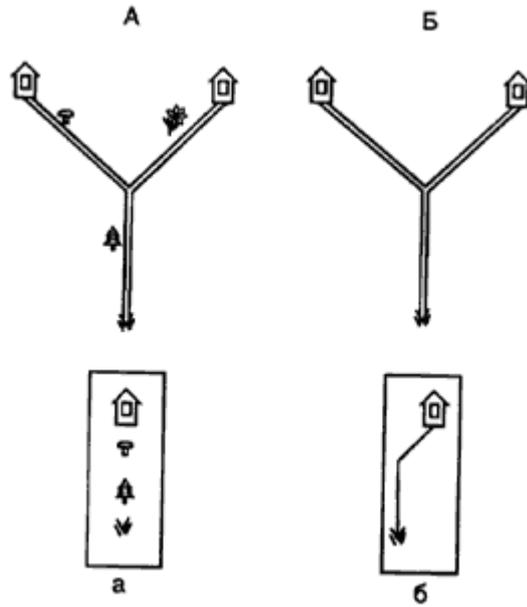


Рис. 1. Материал для вводных задач к методике «Схематизация» (страницы А и Б)

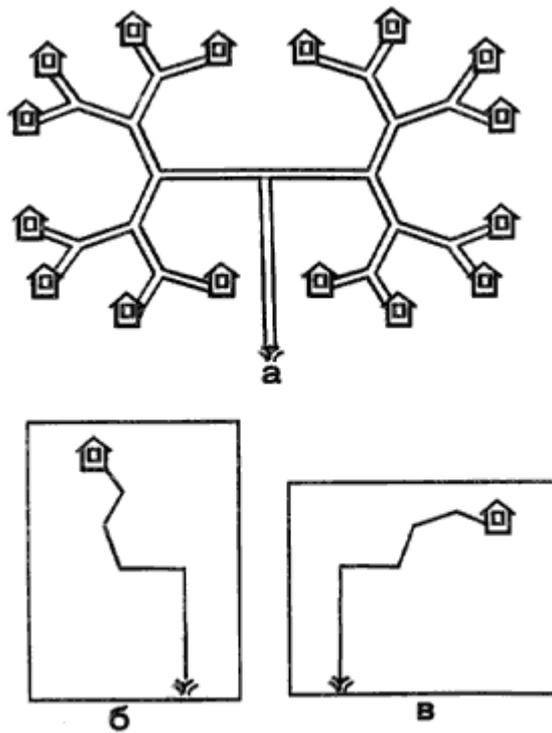


Рис.2. Материал для задач 1 и 2 методики «Схематизация» (а — полянка; б, в — «письма»)

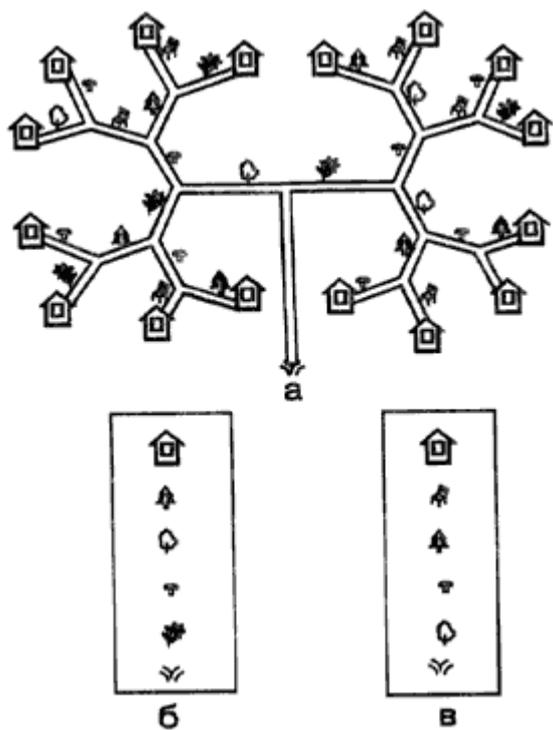


Рис. 3. Материал для задач 3 и 4 методики «Схематизация» (а — полянка; б, в — «письма»)

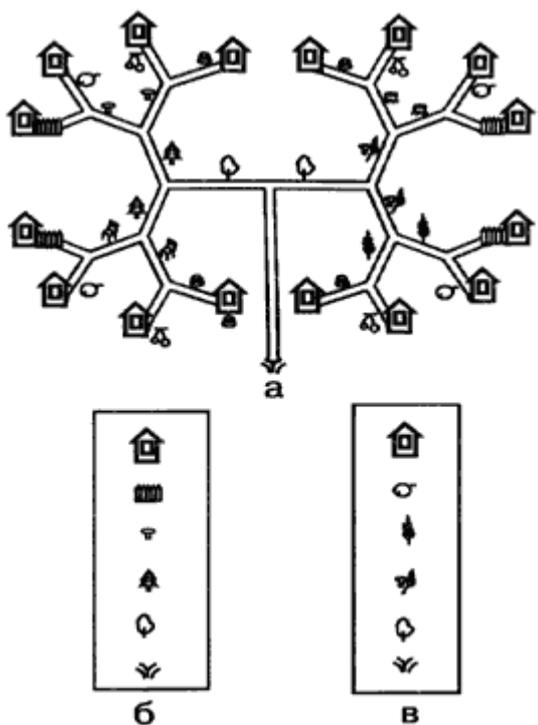


Рис. 4. Материал для задач 5 и 6 методики «Схематизация» (а — полянка; б, в — «письма»)

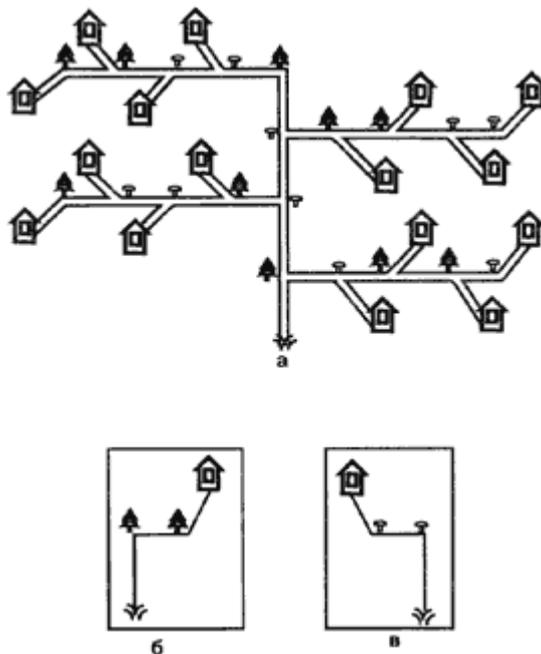


Рис. 5. Материал для задач 7 и 8 методики «Схематизация» (а — полянка; б, в — «письма»)

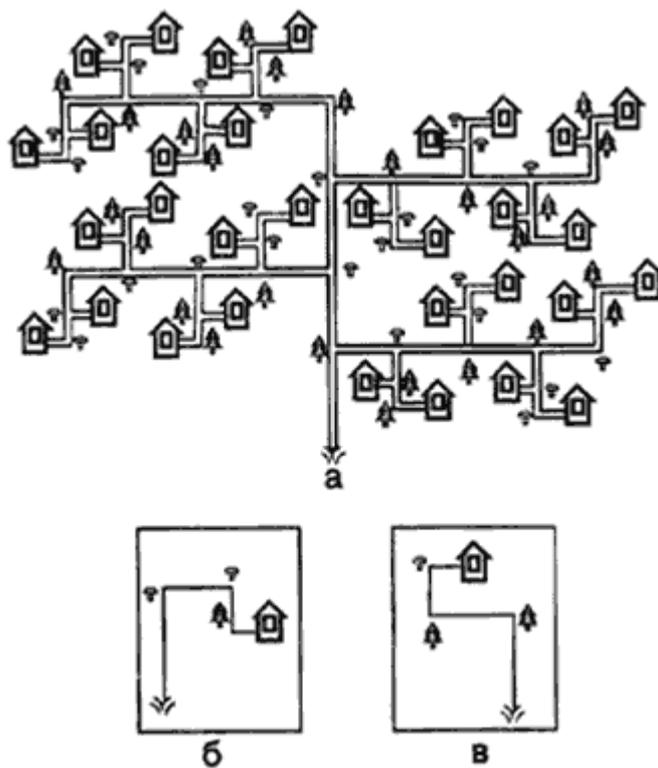
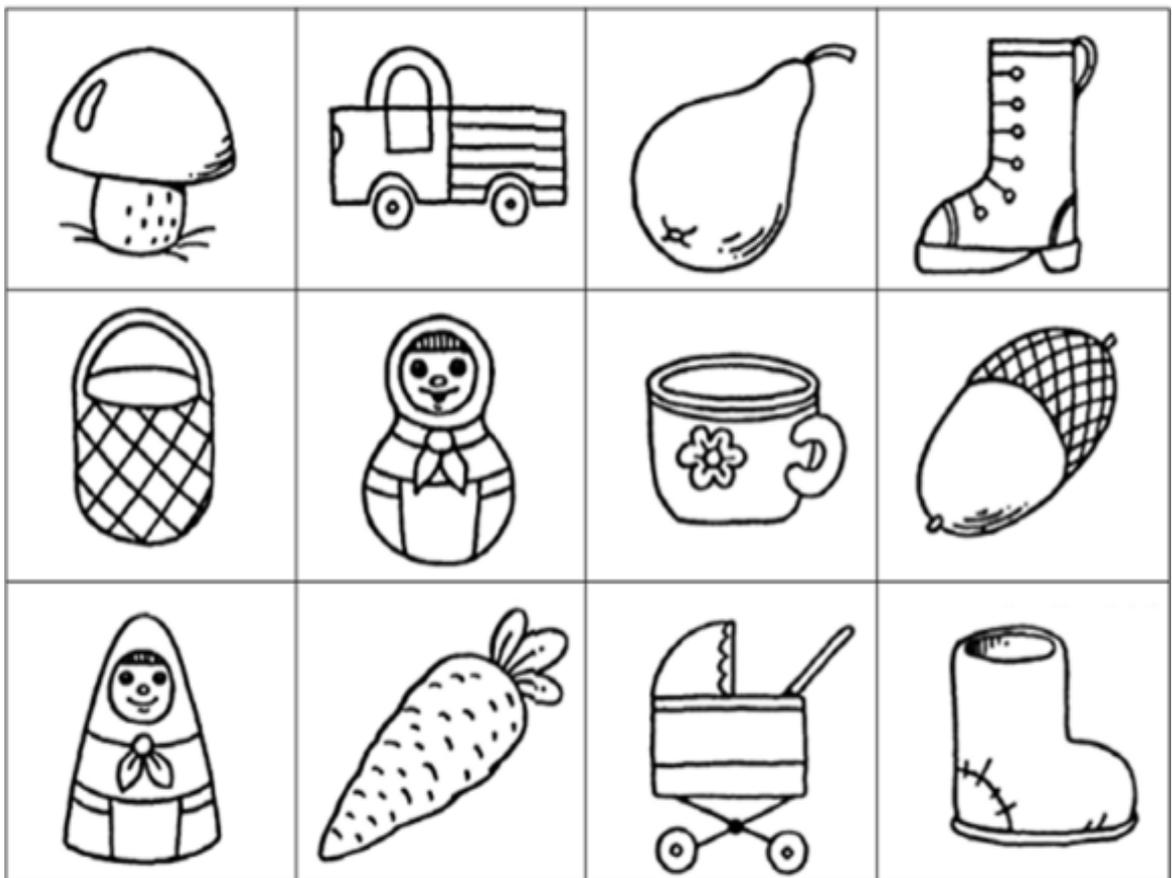
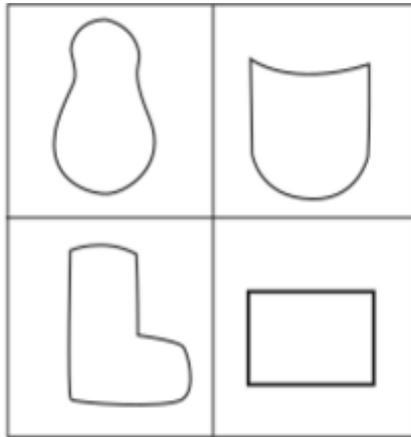
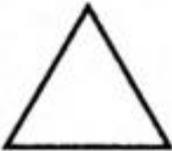
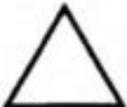
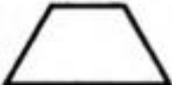
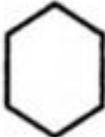
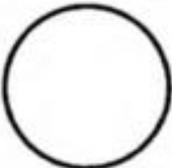
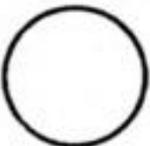
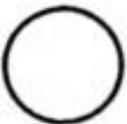


Рис. 6. Материал для задач 9 и 10 методики «Схематизация» (а — полянка; б, в — «письма»)

«Эталоны» О.М. Дьяченко (для старших дошкольников, 5-7 лет)



*Тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки)*

*Тестовый материал №5*

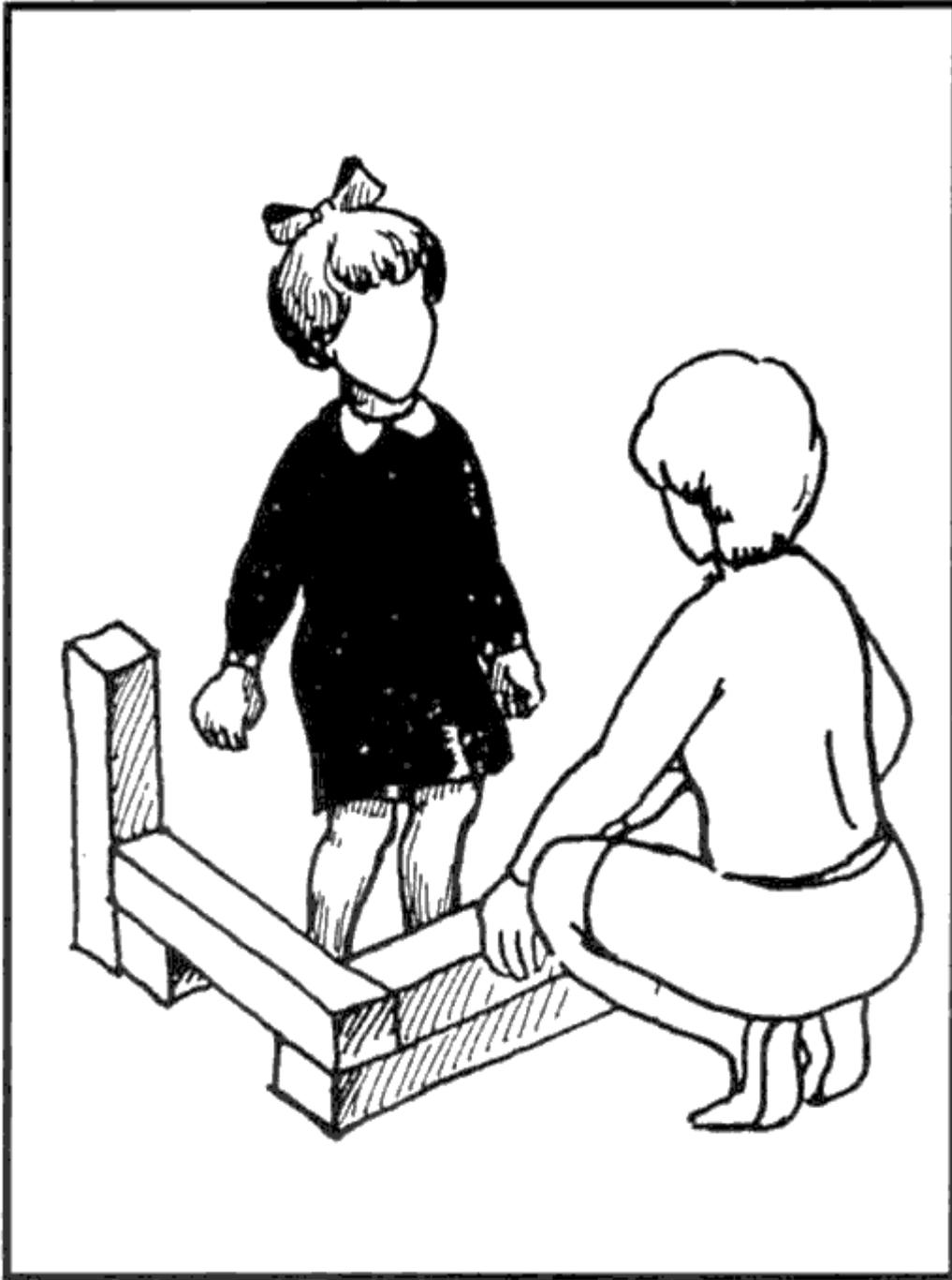
1



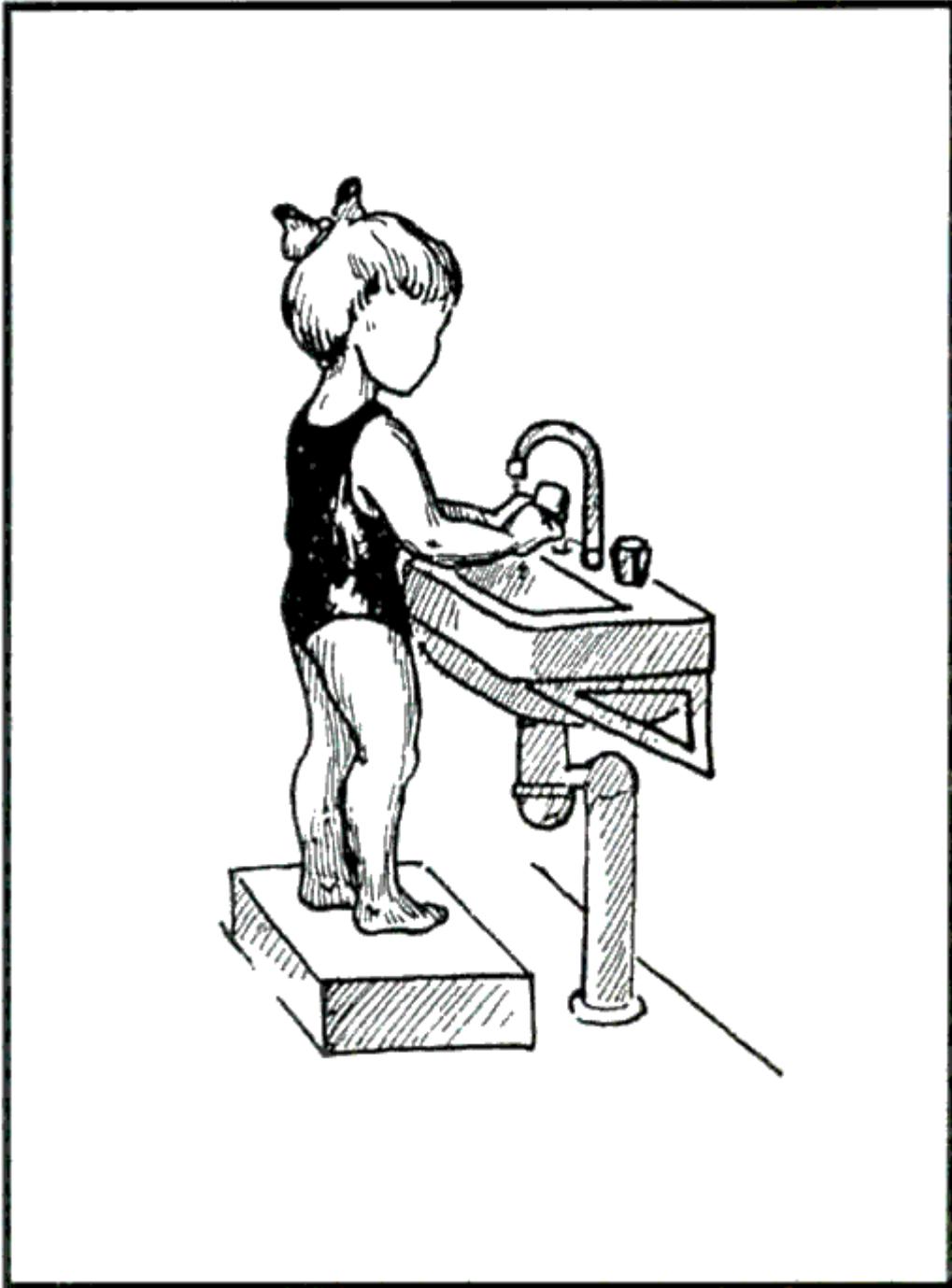




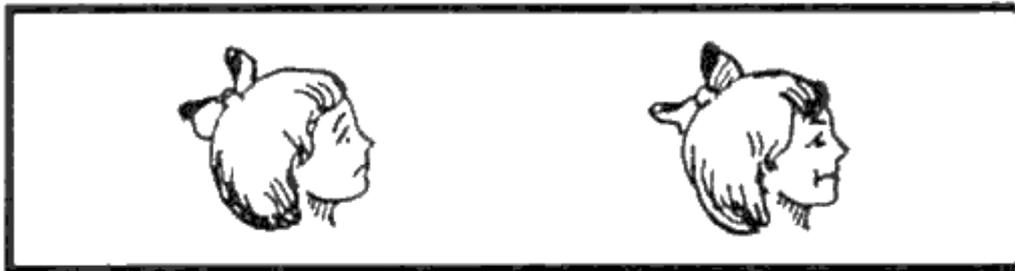
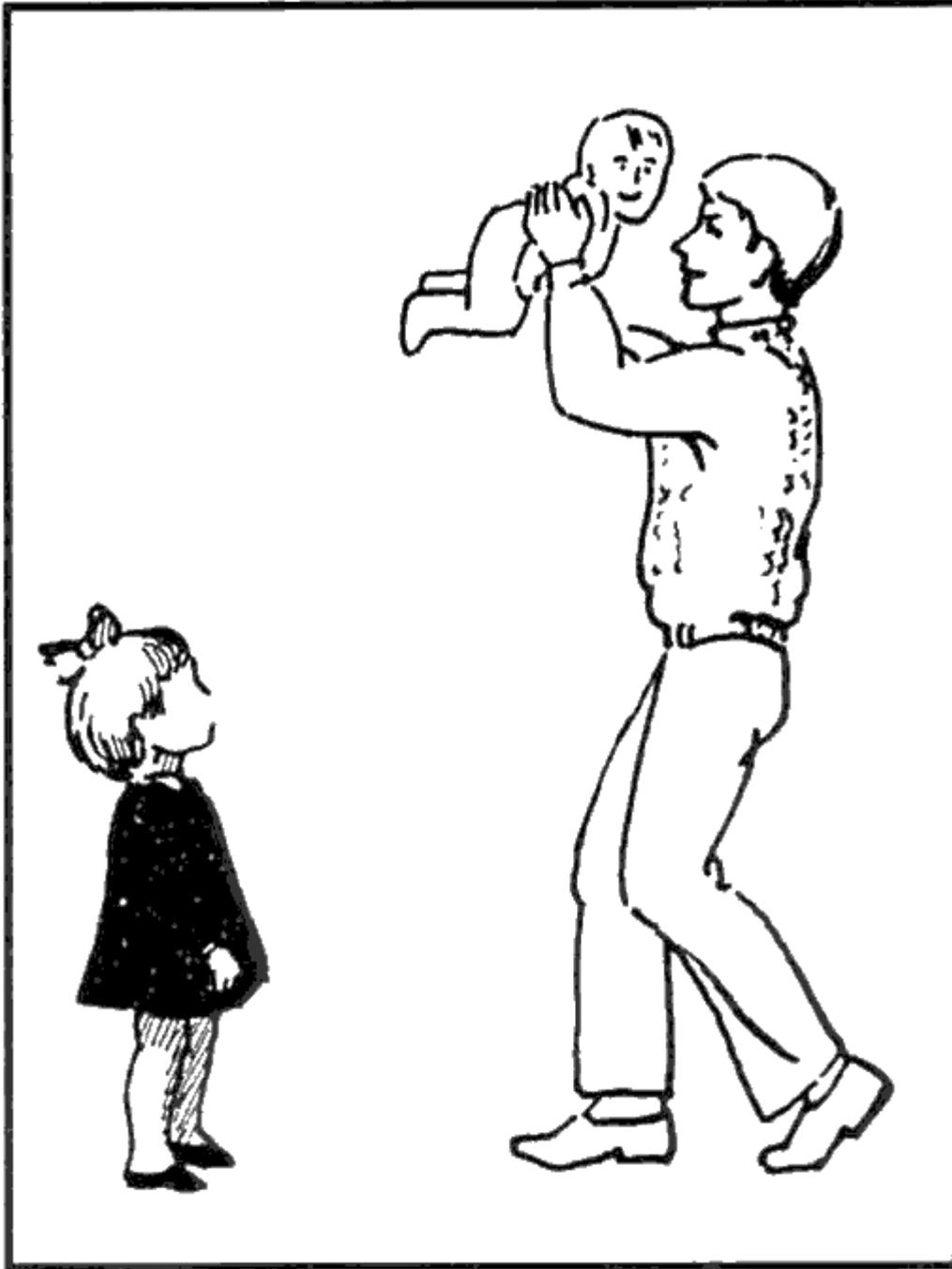


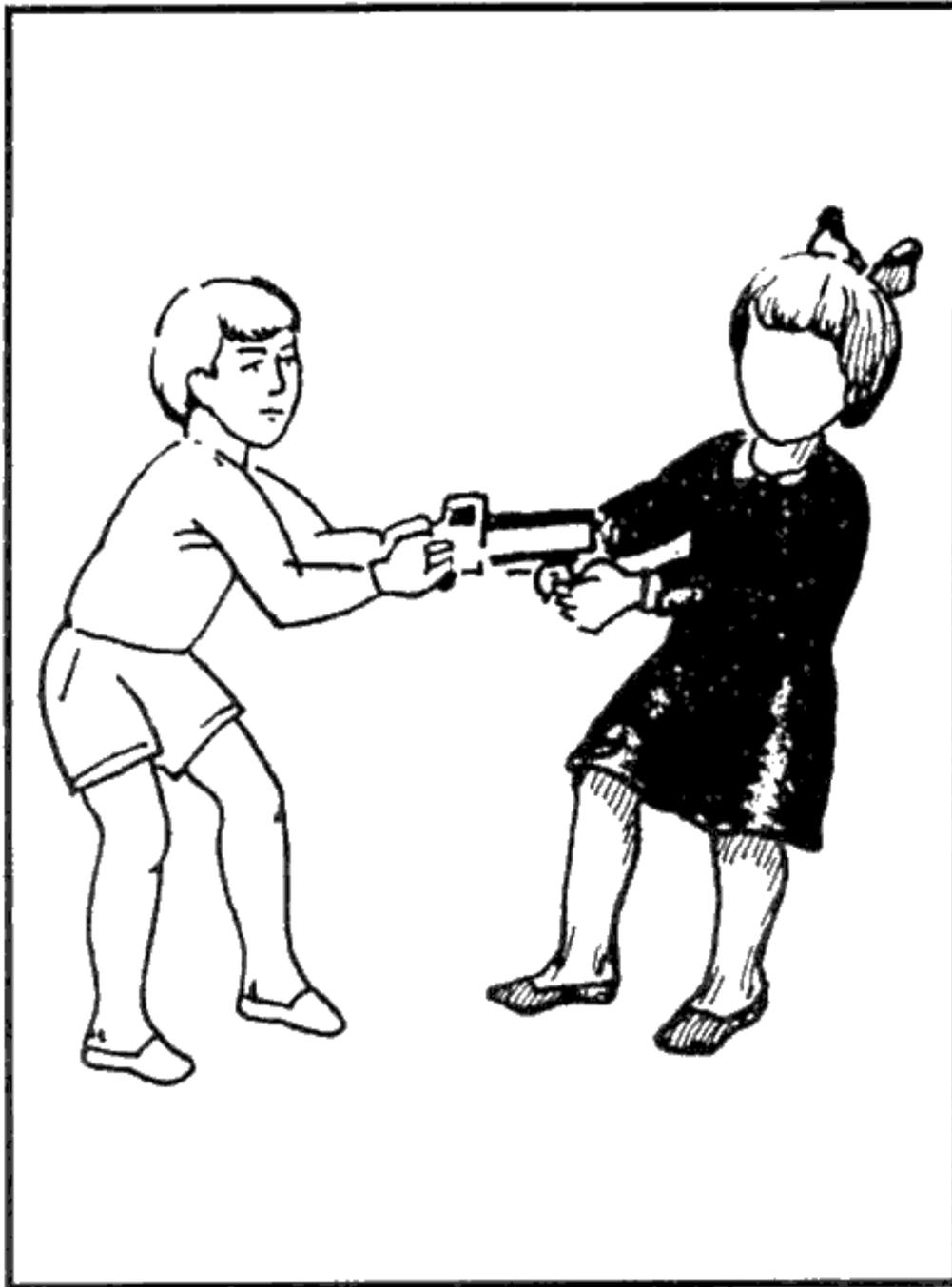


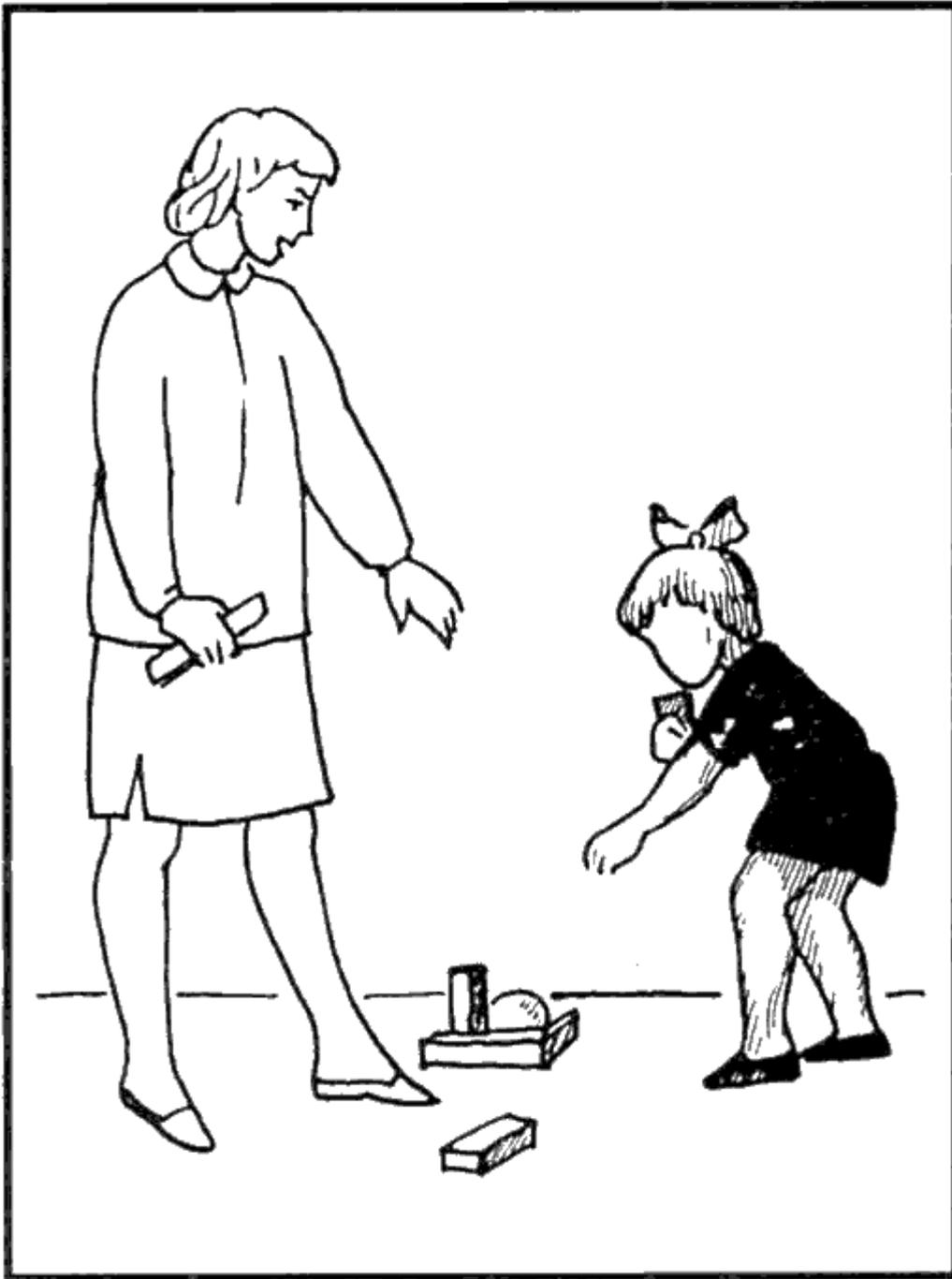


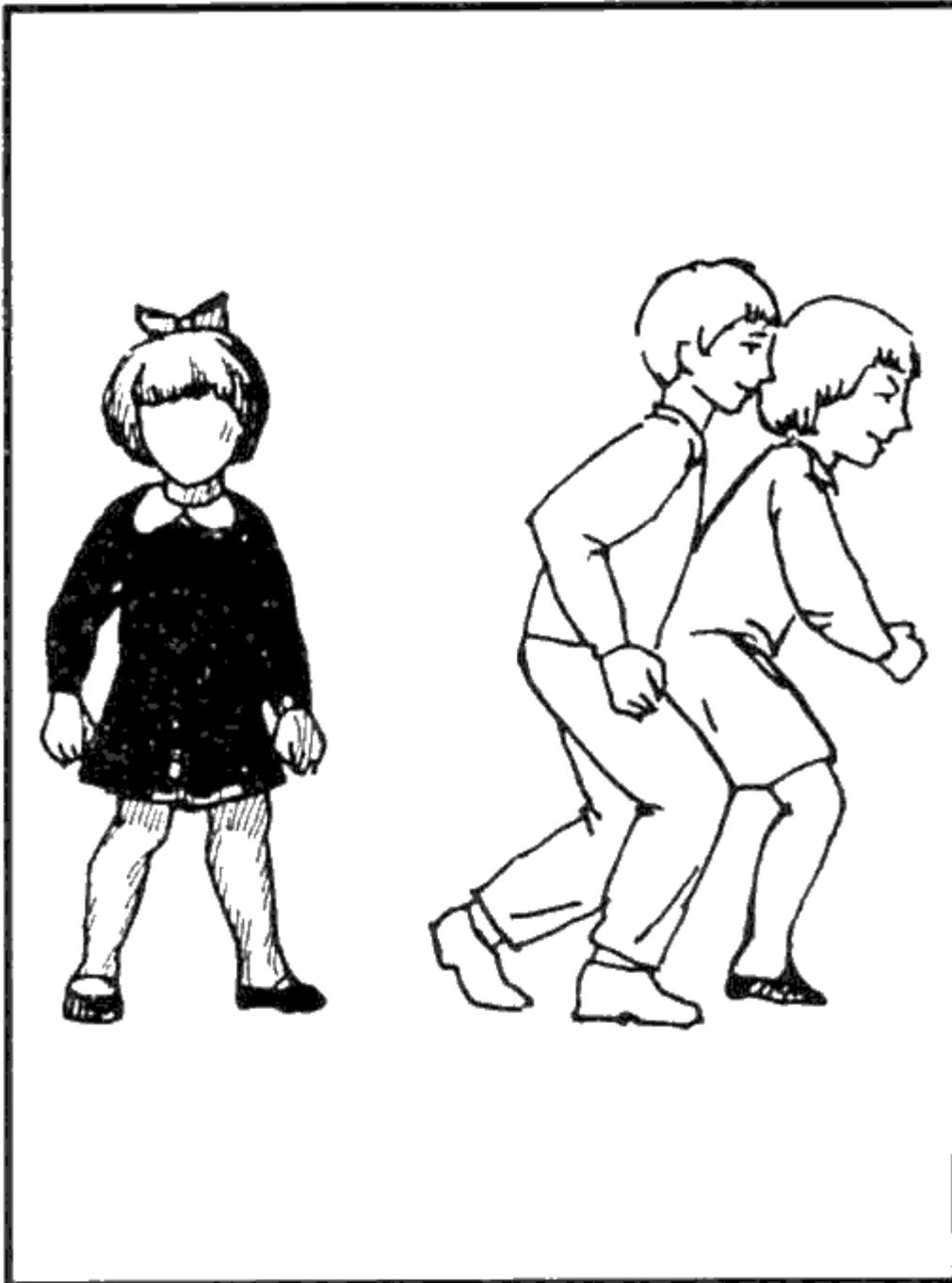


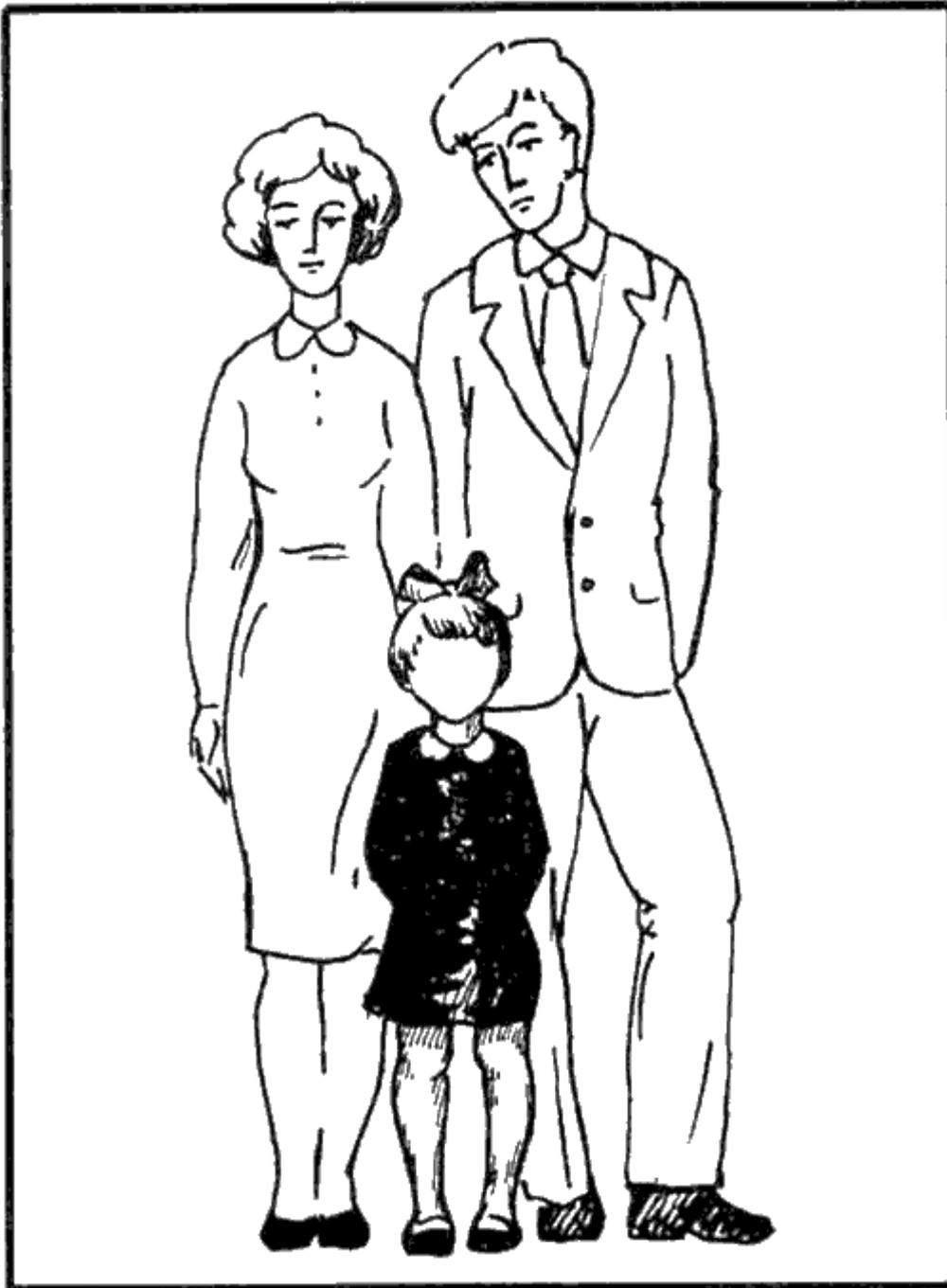














1



