**Консультация для педагогов**

**«Проведение флешмобов в ДОО как средство повышения интереса детей к занятиям физкультурой»**

***инструктор по физической культуре Головина Л.В.***

 В последнее время развитие физической культуры в нашей стране характеризуется появлением большого числа новых видов занятий физическими упражнениями. Это обусловлено многими причинами: поиском возможности получения максимального оздоровительного эффекта в процессе занятий физическими упражнениями, появлением новых видов музыкального сопровождения, мобильности, возможности проводить мероприятия под музыку на улице, желанием педагогов развиваться в профессиональном творчестве, необходимостью повышения эффективности образовательного процесса за счет формирования у детей интереса к проводимым мероприятиям. Как же сделать, чтобы ребёнку было интересно в детском саду и он каждый день приходил бы сюда большим желанием? Ведь только то, что вызывает у ребенка положительные эмоции, запоминается и приносит пользу. Проведение интересных, ярких, запоминающихся мероприятий будет способствовать решению этого вопроса. Как здорово и весело – вместе с друзьями , возможно и с родителями подвигаться, потанцевать под хорошую, знакомую ритмичную музыку! А лучше всего – на улице, в хорошую погоду! Можно выразить себя творчески, выплеснуть свои эмоции, поднять настроение! Одна из таких форм работы – проведение флешмобов.

 «Флешмоб» переводе с английского – «вспышка толпы» или «мгновенная толпа». Флешмоб в дошкольном учреждении – веселый, задорный праздник для детей, основная цель которого – пропаганда здорового образа жизни, приобщение детей к занятиям физической культурой, формирование здорового , жизнерадостного, физически развитого ребёнка. Доступность проведения флешмобов основывается на простых общеразвивающих упражнениях, которые хорошо знакомы детям или легко запоминаются, при этом используется веселая ритмичная музыка, которая близка и знакома детям. Эффективность – в разнообразном воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы. Эмоциональность достигается интересными сочетающимися и логически связанными элементами танца, ритмической гимнастики и пр. В зависимости от возрастных особенностей детей, принимающих участие в проведении флешмоба, также хорошо включать в композиции образные, имитационные движения. Если подготовка к проведению флешмоба ведётся педагогом самостоятельно (не берётся готовый материал из Интернета), необходимо соблюдать определенные правила подбора движений. Движения должны быть разнообразными, доступными двигательным возможностям детей и понятными по содержанию игрового образа. Обязательно следить за интенсивностью нагрузки, учитывая темп и характер музыкального сопровождения, за сложностью и доступностью музыкально-ритмических композиций. Если в мероприятии участвуют дети разных возрастных групп, то необходимо учитывать индивидуальные особенности данного возраста.

 Наиболее доступны для детей следующие движения: подскоки на месте или по кругу, шаг польки, боковой шаг галопа, сделанный по кругу, ритмичная ходьба с высоким подниманием колена., ритмичные хлопки и т.д. Проведение флешмобов целесообразно включать во многие формы организационной деятельности с детьми – в утреннюю гимнастику на улице, тематические спортивные развлечения, праздники; при условии хорошей погоды – в структуру НОД. Можно проводить флешмобы, которые посвящены определенной теме, например Дню Победы, Дню России, Дню матери, Дню здоровья и т.д. При подготовке флешмоба необходимо провести определённую подготовительную работу. Воспитатели в своих группах во время проведения физкультминуток, динамических пауз могут повторять выученные движения. Во время проведения ООД инструктор повторяет необходимые движения танцевальных композиций, сочетая их с ОРУ, подвижными играми. Этого достаточно, чтобы дети запомнили. Очень хорошо чередовать выступления участников, например: сначала танцуют только воспитатели, присоединяются дети; танцуют только родители, присоединяются дети; танцуют дети младшего возраста, присоединяются старшие и танцуют вместе; танцуют все вместе, повернувшись лицом в круг; каждая группа танцует в своём маленьком кружке и выполняет упражнения за своим воспитателем. Всегда эффектно смотрится, когда на показе стоят сказочные герои, например, Мишка, Буратино, Айболит. Можно нарисовать зрительные ориентиры: звездочки, кружочки и т.д.. Сейчас в Интернете выложено очень много интересного видео с хорошей музыкой, доступными понятными движениями. Можно взять за основу уже готовый материал, а можно использовать самые интересные элементы, движения, перестроения и подстроить «под себя». Приведу пример таких интересных композиций: «Би-би-ка»(сл. Н. Осошник, муз. В.Осошник), «Лялечка» (сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник), «У жирафа пятна, пятнышки везде» (Е. Железнова), «У жирафа пятна, пятнышки везде» (Е. Железнова), «Раз ладошка, два ладошка» (Е. Зарицкая), «Варись, варись, кашка» (муз. Е. Шашиной, сл. Н. Кузьминых», «Тётя Бегемотя» (муз. А. Исламова, сл. О. Павловой), «Виноватая тучка» (муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина), «Лето» (муз. и сл. Пряжникова, исп. Детский хор «Великан»), «Эй, лежебоки, ну-ка, вставайте!» (А. Стихарёва), « Кап-кап, топ-топ, хлоп-хлоп» (А. Морозова), «Про корову» (муз. и сл. Ю. Антонова), «Так хлопайте в ладоши! ( Е. Зарицкая), дет. песня «Далеко, далеко ускакала в поле молодая лошадь» (исп. детский. хор «Великан»), « Фиксики помогатор» (сл. Иваси (А. Иващенко и Г. Васильев), танец- игра с ускорением «Мы пойдём налево», танец-игра « Если нравится тебе, то делай так !», «Если друг не смеётся» (муз. и сл. Любаша».